

Nabídka seminářů pro pedagogy v rámci Pedagogické poemy, národní přehlídky přednesu, čtení a improvizovaného vyprávění žáků středních pedagogických škol a pedagogických lyceí

7. - 10. listopadu 2022

VOŠ, SOŠP a Gymnázium Evropská 33, Praha

Mgr. MgA. Eva Čechová, Ph.D.

- pedagog DAMU – Katedra autorské tvorby a pedagogiky
- lektorka, divadelnice
- věnuje se autorskému, vyprávěnému a dokumentárnímu divadlu herecky i režijně
- propojuje živou pedagogiku a divadlo, zvláště v Ateliéru živé pedagogiky a tvorby
- hraje v několika souborech (Divadlo Boršč, Sektor pro Hosty, scArt), režíruje (Spolek TisícíHRAN, Klimpr, ImproTime)
- učí francouzštinu divadlem a plánuje se ještě více věnovat klauningu

PODNĚT KE HŘE

Na divadelní improvizaci mám ráda, když v nás zažehne podnět ke hře. Když si všimneme, že už se hraje – že nemusím vědět hned, co se děje, ale pocítím, že se něco děje. Pak můžeme objevovat, JAK se to vlastně děje. Zajímá mě, jak zpomalovat a zvolňovat v improvizaci a spokojit se s jedním impulsem co nejdéle. Fascinuje mě první moment vstupu hráče na jeviště, jeho tělesnost, pohyb, atmosféra, kterou vytvoří. Baví mě sledovat jemné předivo komunikace, když se na jevišti potkají dva a co mezi nimi vzniká, aniž by ještě pronesli slovo. V improvizaci se zaměřuji na minimum slov a maximum napětí mezi hráči a na pohybové ztvárňování. Chci stále objevovat cesty, jak svobodně existovat ve hře.

MgA. Pavel Bednář

- absolvent Katedry výchovné dramatiky DAMU
- lektor tvůrčích dílen masek a clowningu
- zakladatel a ředitel neziskové organizace Otevřený prostor a provozovatel jejího vzdělávacího centra v Trpoměchách u Slaného
- pochází z Ostravy, žije ve Slaném

HRA S MASKOU

Do světa výroby masek a jejich využití pro divadlo i osobnostní rozvoj jsem poprvé nahlédl v rámci dvouletého studia Speech and Drama v Anglii a hlouběji pak při spolupráci s renomovaným výrobcem masek a lektorem Mikem Chasem. Svět masek mi od prvního setkání s nimi učaroval – jako nekonečný zdroj inspirace. Má tolik různých podob, kolik je typů masek, herců, kteří se do nich vtělují, i situací, které jejich prostřednictvím nahlížíme. Je to svět, ve kterém nemůže fungovat přetvářka, tvář je zakryta maskou a tělo se tak zjevuje v plné nahotě. Hra s maskou nás nutí k naprosté otevřenosti a přirozenosti – tím, jak neumíme předstírat, nám masky nedávají jinou možnost než být autenticky a bytostně přítomen tady a teď, což může být velmi osvobozující. Kromě tohoto osvobozujícího pocitu bytí v přítomnosti bych chtěl účastníkům semináře zprostředkovat i prožitek neočekávané proměny jednoduchých cvičení s maskou v silné příběhy s hlubším až existenciálním smyslem. Hra s maskou může být totiž obohacující i tím, jak tříbí naše pozorovací schopnosti a učí nás hlubší vnímavosti vůči zobrazovanému.

MgA. Eva Davidová

- absolventka Ateliéru divadlo a výchova Divadelní fakulty JAMU v Brně
- lektorka seminářů tvůrčího psaní pro děti, mládež i pedagogy
- recenzentka dětské literatury a divadla pro děti a mládež (Loutkář, Tvořivá dramatika)
- učitelka dramatické výchovy na Cyrilometodějském gymnáziu a střední odborné škole pedagogické v Brně

MgA. Zdeňka Kučerová

- absolventka Ateliéru divadlo a výchova Divadelní fakulty JAMU v Brně a dvouletého studia na Katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU
- učitelka dramatické výchovy na Cyrilometodějském gymnáziu a střední odborné škole pedagogické v Brně
- lektorka divadelních workshopů nejrůznějšího zaměření pro rozmanité cílové skupiny
- iniciátorka, tvůrkyně, spolutvůrkyně divadelních projektů samostatně nebo ve spolupráci s různými institucemi, prostory, osobnostmi (literárně-hudební autorské večery, inscenace, performance, divadelní instalace...)
- vedoucí divadelního souboru Dramatická jelita

MgA. Denisa Daňková

- absolventka Ateliéru divadlo a výchova Divadelní fakulty JAMU v Brně a oboru Pedagogika na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity
- učitelka dramatické výchovy, etické výchovy a pedagogiky na Cyrilometodějském gymnáziu a střední odborné škole pedagogické v Brně
- učitelka pedagogiky v Ateliéru divadlo a výchova Divadelní fakulty JAMU v Brně
- lektorka divadelních kurzů pod záštitou RáDi, z.s.
- aktivní členka a herečka skupiny playback divadla Na-po-jen-i

PŘEDNES, ČTENÍ, IMPROVIZOVANÉ VYPŘÁVĚNÍ A JEJICH REFLEXE ANEB JAK VÉST STUDENTY K DOVEDNOSTI VÉST REFLEXI

Seminář určený pro učitele, kteří chtějí naučit své žáky vést reflexi uměleckých výstupů. Reflexe je zaměřena na jevištní, přednesové, slovesné výstupy a zpětnou vazbu. Nastíníme různé formy reflexe zaměřené na různé cílové skupiny, budeme zkoušet formulovat dobré otázky – to vše na základě disciplín Pedagogické poemy, prakticky a sami na sobě.

V textech milujeme poetiku hrou, bláznivou, nonsensovou..., když z nebe padají trubičky s fialovým krémem, mouchy jezdí v luxusních autech a celý svět se pootočí, začne trochu šilhat a vida se v zrcadle, dokáže se sám sobě zasmát. A proto také máme rády konstruktivní a důkladnou reflexi – reflexi práce a tvorby studentů i své vlastní. Tohle zrcadlo reflexe by ale mělo být čisté, rovné a dobře osvětlené.

A ve středu odpoledne navíc dezertík pro nejvytrvalejší;)

Veronika Benešová Hudečková

- nakladatelka, knihkupyně, produkční
- vede vlastní nakladatelství Verzone, v němž od roku 2010 vychází publikace o umění, edice čínské moderní literatury a knihy pro děti
- s kolegyní Věrou Opatrnou vede 7 let výběrové knihkupectví 2veverka zaměřené na kvalitní dětskou literaturu napříč trhem s akcentem na produkci malých nakladatelů
- angažuje se v Asociaci malých nakladatelů a knihkupců, která usiluje o zlepšení postavení nejmenších subjektů na knižním trhu

JAK SE VYZNAT V LESE KNIH

Jak funguje český knižní trh? Vybírá si knihu v knihkupectví skutečně čtenář, nebo ho vede neviditelná ruka trhu? Je kvalitní každý titul, který vyjde? Jak vůbec poznat dobrou knihu, jaká kritéria při výběru sledovat? A má smysl se kvalitou vůbec zabývat? Proč je důležitá bibliodiverzita? Pokusíme se najít odpovědi nejen na tyto otázky, představíme si pozitivní příklady a také prolistujeme krásné knížky pro děti a mládež.